

STRATIVO CORDOBA

**El Dr. E. Paz
Falló a Favor
del Gobierno**

En un Fundado Documento Analizó el Juicio

miento a una ley que menoscaba sus facultades constitucionales.

Este es el comentario que surgió en el célebre caso *Myers v. United States*, analizado prolijamente por Willoughby, "The Constitutional Law of the United States", Vol. 3, pág. 1517. Que esta inteligencia de la facultad de nombrar y remover con-

...conoci-
...ocerse
...acor-
...88) y
...y san-
...fun-

cito, decidiera: que no ha sido óbice para el ejercicio del poder de destituir, la circunstancia de haber recaído sentencia absolutoria de los tribunales militares... pues dicho poder es esencialmente ejecutivo, tanto por disposición constitucional como por precepto de la ley reglamentaria y, en consecuencia, no ha podido ser menoscabado por la intervención de ninguna otra autoridad". Fallos C.

Si son estos los principios jurídicos que rige el caso, no puede legítimamente sostenerse que el Tribunal esté impediendo de considerar una defensa que tiende a preservar los poderes que la Constitución ha otorgado al P. E. y que son esenciales pa-

Que según resulta de lo expuesto, la actitud del P. E. sólo sería legítima si en efecto la ley 3651, "vulnerara sus facultades constitucionales. Que el inciso 9 del Art. 116 atribuye al Gobernador la facultad de nombrar y remover los empleados de la admi-

nistración, atribución que aunque librada al arbitrio del gobernante reconoce el principio de la idoneidad para el nombramiento y la buena conducta del funcionario para la conservación del empleo, criterios racionales que quedan necesariamente para la apreciación del P. E.

La reforma constitucional de 1923 introdujo una disposición que facultó a la Legislatura para legislar sobre derechos y deberes de los empleados públicos, su idoneidad, motivos de cesantía y causas para su destitución, fijando el escalafón y asegurando la estabilidad de los que fueran de carrera. Esta previsional y sabia dispo-

Esta ley ha fundado un extraño mecanismo; ha creado las Juntas y los Consejos de Disciplina formados por los mismos empleados de la ad-

ministración. ART. 20 y sgtes., a los que ha atribuido la aplicación de las penas hasta la destitución inclusive y el juicio de la aptitud del que se pretendía nombrar Art. 4, imponiendo a la autoridad con facultad de nombramiento la obligación de ejecutar las resoluciones de los cuerpos de disciplina. (Arts. 17 y 18).

Despojo al P. E.
El solo anunciado del contenido de las disposiciones referidas basta para concluir que se ha de modo violento despojado al P. E. de modo violento de la facultad de nombrar y revo-

ponga la protección de la facultad de remover. La aplicación de una ley semejante haría imposible la subsistencia misma de un gobierno, arrebatando al poder administrador una facultad esencial y sometiendo a la dependencia de funcionarios que deben estar en un grado de subordinación al "jefe superior de la Provincia".

Así debió entenderlo el P. E. cuando al poco tiempo de sancionada la ley, y para resolver un grave conflicto de disciplina, tuvo que declarar, (27 de abril de 1936) que la ley no había derogado el Reglamento de Policía, lo que importaba excluir a esa repartición de sus disposiciones. Las

De lo expuesto llego a las siguientes conclusiones: 1o. Puede oponerse la defensa de inconstitucionalidad en los juicios contencioso-administrati-

vos, 2o.º El P. E. puede invocar la inconstitucionalidad de una ley que lo despoja de atribuciones propias, para justificar el haber dejado de cumplirla. 3o.º: Es legítima la no aplicación de la ley 3657 en cuanto priva al P. E. de la facultad constitucional de nombrar y remover los empleados de

la administración. En consecuencia, voto en sentido afirmativo a la segunda cuestión.

Ante la Suprema Corte

El fscal de Estado en representación de la provincia dedujo recurso extraordinario contra la sentencia

del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, el que ha sido acordado para ante la Corte Suprema de la Nación adonde serán elevados los autos,

ACIDEZ DISPEPSIA

¿Permitirá usted que hasta su carácter se al-

Haga uso de un medicamento especialmente preparado para las molestias del estómago: el Polvo Digestivo De Witt.


Su acción es triple: alivia la irritación del estómago, neutraliza el exceso de acidez y ayuda la digestión.

Este preparado no debe faltar en el hogar.

El frasco \$ 2.50

**POLVO
DIGESTIVO**

El frasco \$ 2.50



Un Agente Policio

Un Agente Policial Fue Muerto por los Maleantes

FORMOSA, 25 (E).—De nuestro corresponsal:—Una banda de delincuentes que desde hace tiempo desarrollan sus actividades en estos lugares, dió muerte al agente de policía Félix Abel Insua, tras haberlo herido en la región boscosa donde es difícil que puedan ser aprehendidos a causa de los refugios que tienen y de sus conocimientos sobre el terreno.

No obstante, la jefatura de policía designó una comisión nacional, bajo las órdenes del subcomisario Fructuoso Castillo, para que saliera en persecución de los maleantes.

a sus víctimas, sino que las someten por medio de castigos o bien las den al primer postor. Solo la nusea el procedimiento expeditivo asesinar y, más aun, en la forma que apareció la desconocida que es decir, desfigurando a las víctimas para evitar su identificación y la destrucción de las pesquisas. Así lo hizo el asesinado de "Porcine" en el que su cuerpo, cuyo cadáver fue inhumado en la chacra de Ceara, situó en el suelo.

Estos antecedentes indicaría, por consiguiente, que la policía rosarina se encuentra frente a otro crimen cometido por la mafia a que ha permanecido sin esclarecerse de mediar las informaciones últimas dadas por los encargados de la

A. SUSINI •
EFICACIA EN EL DÍA •
• COMPOSTURAS + 3
406 **EXTRACCIONES**
EXTRACCIONES
EXTRACCIONES

layo

barry

O en cadena con

las 16 hs.

S LOS DIAS

erpo)
cy

A

?



a cejas
ncy



	
---	---

Dubarry



participar en el sorteo (esta fecha es a los tres días después del envío de la obra) que pueda clasificarse como la mejor.

a siguiente dirección: Accetti
Radio Belgrano, Calle Belgrano
Aires.

en enviarse por correo vari
na venga en etiquetas indepe
ues el mismo participante só
e por día.
escribir carta. Basta que
escribirse con tinta o lápiz.

Republica.

López y Bracco en el Cartel de Zacconi

CON el título de "Esta noche es nuestra" se vió ayer en el Ideal una nueva versión de "Tovarich", una de las más difundidas piezas del comediógrafo francés Jacques Deval.

Es una versión aglizada. De mucho apego al original. Pero con expansiones de adaptación que la hacen más fluida. Casey Robinson tomó la esencia de la pieza teatral. Respetó el espíritu de la misma. Y le comunicó una sensación de frescura trivial, muy a tono con la atmósfera actual de Hollywood en el terreno de las realizaciones festivas.

Suavizó, con toda intención, las asperezas del texto primitivo. Particularmente en lo que atañe al perfil de los personajes. Pierden su enotación simbólica. Y se presentan como dos sim-

Los pánicos elementos de ópereta. A los que no se le niega una comunicación con la cultura popular, la cultura terrena y humana, cuya influencia ha desviado el curso de sus existencias.

En superficie, comprende también a la idea del tema. Sobre todo en las primeras escenas. De construcción un poco débil y en sus siguientes. Dotadas de una brillante eflicacia reidora.

Pero Anatole Litvak tiene tendencia a lo serio. No le basta el entretenimiento, la simple comedia. Se afianza entre una serie de situaciones puramente humorísticas. Y al promediar el film modifica los festivales con momentos de gran fuerza y las notas de legítima calidad.

Y confiado a los héroes de la intriga un relieve humano preciso y definitivo. Hasta llegar a un

Numerosas versiones escénicas, en francés y en español, han dado origen a la representación de la trama de "Tovarich" una popularidad que no exime de insular sobre sus límites intrínsecos. Solo debemos recordar que se trata de una comedia hábilmente compuesta, de mucha fuerza en los diálogos. Hay finalmente en su tradición escénica, y resulta agradable encontrar, a sus protagonistas, a sus intrascendentes lagunas.

La presencia de Charles Boyer y de Claudette Colbert en el reparto de esta obra, en un momento de la vida de los actores, en el esplendor de su espíritu europeo —de "Tovarich" una particular atracción. Charles Boyer hace un condescendiente perfecto, permitiendo una consagraci3n contraria a su propia personalidad, a la vez que una gran fuerza de voluntad.


Es Una Fantasía de Muy Buen Gusto la

Película de Saslavski "Nace un Amor"

"NACE un amor" es la obra de un espíritu inquieto. De un hombre joven que busca nuevas formas de expresión. De un director que se

comparte en *Recuerdos de las virgenes* de nuestro cineanagrama. Y que se mueve en una atmósfera de original concepción. A veces con la seguridad de un maestro. Otras con el balance propio de un renovador audaz. Pero siempre animado de propósitos elevados. Una cristalización completa sobrepondrá con la práctica más intensa de esos principios y con la perseverancia en la aplicación de los mismos. Por encima de toda diversidad. Y del juicio negativo que sancionen los rancios criterios del ambiente.

"Nace un amor" es la obra de Luis Saslavsky. Del hombre que señaló



un rumbo en nuestro cinematográfico al realizar una expresión muy interesante encuadrada en una escuela distinta: "La fuga". Con la cual el cine vuelve más firmes a una inquietud ya evidenciada en la artificiosa "Crimen a las tres". Y que en "Nace un amor" reincide. Sin superarse. En conjunto, sin igualarse. Pero pulsando con criterio más madurado aquellos elementos de "su" visión cinematográfica, que acabarán por formalizar los pilares de un estilo

"Nace un amor" es, como "La fuga", de una irregularidad narrativa desconcertante. Ofrece una combinación artificiosa —artificio no tiene aquí la aceptación de falso— de los géneros más dispares: la comedia musical, el enredo disparatado, el drama policial, el romance, amalgamados en una atmósfera

LAURA HERNANDEZ las formas más comunes —y consideradas lógicas— de la expresión por medio de imágenes.

Saslavski crea. Rompiendo con las clásicas normas del espectáculo cinematográfico medio. Pero no basta crear. Hay que crear bien. Saslavski es original. Pero de la originalidad a la extravagancia hay un paso. Y estos son los fantasmas que se ciernen constantemente sobre la labor de

"Nace un amor", ratifica nuestra primera impresión. Saslavski es el director, el apazador, el alma argentina una categoría superior. De transmitir una nueva emoción, nueva vida, nuevo relieve. De permitirle, sin ningún requisitor, una anhelada difusión y comprensión internacional.

Saslavski es un artista. Que se siente artista. Y que se toma todas las libertades a que se creen con derecho los grandes artistas. Es fácil aparecer genio. Lo difícil es serlo. Y más aun demostrarlo.

“Nace un amor atarraca con la realidad y la lógica. Es una fantasía vistosa y elegante, que acepta toda clase de convenciones y de concesiones. Y es una energía contramarcha al ritmo habitual de nuestro cine.

Dos grandes valores empujan indiscutibles de “Nace un amor”: la riqueza plástica de sus imágenes y su profunda belleza fotográfica. Un preciosismo, inspirado en Von Sternberg, da clima a muchas escenas. El movimiento de cámara desusado subraya muchas situaciones. Esos dos méritos se afirman en dos cuadros museales: el teatro del comienzo indi-

Los intérpretes son para Sazlavsky un elemento más. Los maneja como a su voluntad. Hasta ellos están estilizados. Y a veces parece que se olvidara de ellos. Más preocupado de la exactitud de un detalle o de la ubicación de una estatua.

Requiere una orientación mucho más ha tenido. Abandonada a sus propias fuerzas logra imponerse. La característica María Santos resulta eficaz, si bien por momentos su guera caricatura de su papel. José Gola correcto en su personificación de crítico teatral y Roberto Fugazot demuestra una naturalidad muy elo-

GRAN CINE MOGADOR
Layalle 924. U. T. (35). Libertad 92:35
Pullman \$ 1. Plata \$ 1.20. Continuo de
14 a 20. Comp. 20.30. Hoy 16 y 20.30;
Noche: Localidades numeradas.

GRAN CINE REX

Córrerres 830, U. T. (35). Libertad 7.60
Hoy 16 y 21. Variedades: 17.30 y 21.30.
EL AMOR NO ESPERA
Jenny Holzer, "El amor no espera". (Historia: a las
18.30 y 21.30). Estímulo Warner.

PORTEÑO

Córrerres 930, U. T. (35). Libertad 10.50
Hoy continuado de 11 a 1.30. Pápas 0.50.
Cine actualizado. Noticias, películas por
cable.

CENIZAS DEL AYER
con Hette Davis y Henry Fonda.
Plataforma 1: 22; pulman 1: 20.
— **Plataforma 2:** en la *Hotel* en:
FIEBRE DE PRIMAVEA
GRAN CINE SUPACHA
— **Plataforma 442:** U. T. (25), Libertad 1108
Hoy, a las 13:30 y 22:40.
EL BUCANERO
Dibaja, vienes, curules, variada, romances,
deportivos, etc. Manana como programa.

PUEYREDDON
Rivadavia 6871. U. T. (23), Volta (388)
Hoy a las 18:30 y 22, extrarred: puerma:
ANGEL, con Marlene Dietrich, 16:45 y 22.
— **Plataforma 443:** Hoy **EL QUISOER DEL**
CABARIT: 13:30 y 20:15. **LA CONDESA**
DEL ANTIFAZ, p. C. Trever.

[illegible]

LUX
Corrientes 1372. U. T. (38). Variedo 6/300
Cont. de 12 a 21300. Noticiarios, mayores.
Dibujos, viajes, actualidades. 1 a 49.

METROPOL
Lavalle 662. U. T. (25). Libertad 1506
Hoy, gran suc. popular. Cont. de 13 a 4

SUPER CINE
PAVON 4535 U. T. 225. Lanús
Supercinemas 1 a 680: MARTÍN LEVITA,
p. 100. ALBA, EL CLASE, EL SUP. DIABLO,
EL PARQUE DEL AMOR, — Sabado
200: "El diablo con falda". Patravici.

VARIETAS

LUNA PARK
CORRIENTES 90 - Hoy, a las 22 horas
Caterín Alé Caterín Camí Jim Aulas vs. Pablo
Gardunzabal. Abre Morris vs. Estigarribia
Hoy: Edén Echeverría Schrelli José
Campbell vs. Ezequiel Páez No. 1.
Popular 1.1 oficial 1.30, especial 1.1.
SALAS LAZAR
Hoy, a las 20 horas, el gran
bailarín 30, gran valdiz dancante, de 21 a
40 de la mañana. Actuación de la gran or-

EL OBSERVATORIO
de PROSPERO

PRIMERA CARRERA - 1350 Mts.
ALONSO, con Robles, 70 metros
en 35" (hoy).
CARISMA, con Barbeito, 70 me-
tros en 35" (hoy).
DANESA, con Robles, 70 metros
en 35" (hoy).
LA ESPINA, con Robles, 60 me-
tros en 35" (hoy).
FLORINDA, con Barbeito, 70 me-
tros en 35" (hoy).

[illegible]

nos en 42,7 (43) metros en 35" (36) segundos, 600 metros en 43" (43) segundos, 700 metros en 44" (44) segundos, 800 metros en 45" (45) segundos, 900 metros en 46" (46) segundos, 1000 metros en 47" (47) segundos, 1100 metros en 48" (48) segundos, 1200 metros en 49" (49) segundos, 1300 metros en 50" (50) segundos, 1400 metros en 51" (51) segundos, 1500 metros en 52" (52) segundos, 1600 metros en 53" (53) segundos, 1700 metros en 54" (54) segundos, 1800 metros en 55" (55) segundos, 1900 metros en 56" (56) segundos, 2000 metros en 57" (57) segundos, 2100 metros en 58" (58) segundos, 2200 metros en 59" (59) segundos, 2300 metros en 1' (1) minuto, 2400 metros en 1' (1) minuto y 1" (1) segundo, 2500 metros en 1' (1) minuto y 2" (2) segundos, 2600 metros en 1' (1) minuto y 3" (3) segundos, 2700 metros en 1' (1) minuto y 4" (4) segundos, 2800 metros en 1' (1) minuto y 5" (5) segundos, 2900 metros en 1' (1) minuto y 6" (6) segundos, 3000 metros en 1' (1) minuto y 7" (7) segundos, 3100 metros en 1' (1) minuto y 8" (8) segundos, 3200 metros en 1' (1) minuto y 9" (9) segundos, 3300 metros en 1' (1) minuto y 10" (10) segundos, 3400 metros en 1' (1) minuto y 11" (11) segundos, 3500 metros en 1' (1) minuto y 12" (12) segundos, 3600 metros en 1' (1) minuto y 13" (13) segundos, 3700 metros en 1' (1) minuto y 14" (14) segundos, 3800 metros en 1' (1) minuto y 15" (15) segundos, 3900 metros en 1' (1) minuto y 16" (16) segundos, 4000 metros en 1' (1) minuto y 17" (17) segundos, 4100 metros en 1' (1) minuto y 18" (18) segundos, 4200 metros en 1' (1) minuto y 19" (19) segundos, 4300 metros en 1' (1) minuto y 20" (20) segundos, 4400 metros en 1' (1) minuto y 21" (21) segundos, 4500 metros en 1' (1) minuto y 22" (22) segundos, 4600 metros en 1' (1) minuto y 23" (23) segundos, 4700 metros en 1' (1) minuto y 24" (24) segundos, 4800 metros en 1' (1) minuto y 25" (25) segundos, 4900 metros en 1' (1) minuto y 26" (26) segundos, 5000 metros en 1' (1) minuto y 27" (27) segundos, 5100 metros en 1' (1) minuto y 28" (28) segundos, 5200 metros en 1' (1) minuto y 29" (29) segundos, 5300 metros en 1' (1) minuto y 30" (30) segundos, 5400 metros en 1' (1) minuto y 31" (31) segundos, 5500 metros en 1' (1) minuto y 32" (32) segundos, 5600 metros en 1' (1) minuto y 33" (33) segundos, 5700 metros en 1' (1) minuto y 34" (34) segundos, 5800 metros en 1' (1) minuto y 35" (35) segundos, 5900 metros en 1' (1) minuto y 36" (36) segundos, 6000 metros en 1' (1) minuto y 37" (37) segundos, 6100 metros en 1' (1) minuto y 38" (38) segundos, 6200 metros en 1' (1) minuto y 39" (39) segundos, 6300 metros en 1' (1) minuto y 40" (40) segundos, 6400 metros en 1' (1) minuto y 41" (41) segundos, 6500 metros en 1' (1) minuto y 42" (42) segundos, 6600 metros en 1' (1) minuto y 43" (43) segundos, 6700 metros en 1' (1) minuto y 44" (44) segundos, 6800 metros en 1' (1) minuto y 45" (45) segundos, 6900 metros en 1' (1) minuto y 46" (46) segundos, 7000 metros en 1' (1) minuto y 47" (47) segundos, 7100 metros en 1' (1) minuto y 48" (48) segundos, 7200 metros en 1' (1) minuto y 49" (49) segundos, 7300 metros en 1' (1) minuto y 50" (50) segundos, 7400 metros en 1' (1) minuto y 51" (51) segundos, 7500 metros en 1' (1) minuto y 52" (52) segundos, 7600 metros en 1' (1) minuto y 53" (53) segundos, 7700 metros en 1' (1) minuto y 54" (54) segundos, 7800 metros en 1' (1) minuto y 55" (55) segundos, 7900 metros en 1' (1) minuto y 56" (56) segundos, 8000 metros en 1' (1) minuto y 57" (57) segundos, 8100 metros en 1' (1) minuto y 58" (58) segundos, 8200 metros en 1' (1) minuto y 59" (59) segundos, 8300 metros en 1' (1) minuto y 1' (1) segundo, 8400 metros en 1' (1) minuto y 2" (2) segundos, 8500 metros en 1' (1) minuto y 3" (3) segundos, 8600 metros en 1' (1) minuto y 4" (4) segundos, 8700 metros en 1' (1) minuto y 5" (5) segundos, 8800 metros en 1' (1) minuto y 6" (6) segundos, 8900 metros en 1' (1) minuto y 7" (7) segundos, 9000 metros en 1' (1) minuto y 8" (8) segundos, 9100 metros en 1' (1) minuto y 9" (9) segundos, 9200 metros en 1' (1) minuto y 10" (10) segundos, 9300 metros en 1' (1) minuto y 11" (11) segundos, 9400 metros en 1' (1) minuto y 12" (12) segundos, 9500 metros en 1' (1) minuto y 13" (13) segundos, 9600 metros en 1' (1) minuto y 14" (14) segundos, 9700 metros en 1' (1) minuto y 15" (15) segundos, 9800 metros en 1' (1) minuto y 16" (16) segundos, 9900 metros en 1' (1) minuto y 17" (17) segundos, 10000 metros en 1' (1) minuto y 18" (18) segundos.

SI COMO BE APRI-... MEDICIS REAPARECERÁ N
clásico Olito, es indudable que esa carrera representará un su-
ceso en la historia del deporte peruano. El atleta de 26 años
lleva con "El Magnifico" hasta el final de La Casaca, sobre 2.000
kilómetros, y al igual que los valientes que en 1906, luego de una
marathon sin precedentes, llegaron a Chiriquí, el atleta peruano
maneja sus músculos para llegar a Chiriquí, pero también se pre-
ocupa por último lo que le habíamos advertido como algo sobio,
periglioso para una carrera de tanta intermedia.

* * *

EL ASO ANTERIOR TAMBIEN REAPARECIO MEDICIS
Olito. Hubo de hacerlo en el América, pero la antipatía de esta
sociedad no le permitió jugar allí.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

DICK BRADFORD EXPLORANDO UN ATOMO



Hipótesis diversas



por CLAREN GR



EL RATON MICKEY



Con un poco de arrogancia



por WALT DISNEY



WADE, EL DETECTIVE DE LONDRES



En la soledad nocturna



por AERSON



EL PATO DONALD



Ilusionismo



Por WALT DISNEY



LO LLAMAN BURBUJA



Supo su destino



por AD CARTER



LORIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO



La razón del acero



por SEGAR



EL ESCUADRON DE LA GUARDIA REAL



Un argumento supremo



por ZANE GREY



TUCUTA



Los primeros pesos



por J. CARVER PUSEY



CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO



[Aprovechen la oportunidad!]



por ROY CRANE



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN



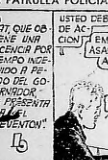
Se acerca la tormenta



por DIRKS



LA PATRULLA POLICIAL



Presquisa bien iniciada



por CHARLIE CHIND



EL PROFESOR NIMBUS



La fuerza de la costumbre



por DAIX



LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL



La vuelta de los forasteros



por HARRY O'NEILL



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



Todos forman la platita



por JIMMY MURPHY



VIENDO ESTRELLAS



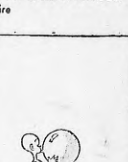
por FEG, MURRAY



EL PIPE PIRANA



Por CARL ANDERSON



DON JACOBO EN LA ARGENTINA



Por CLIFF STERRET

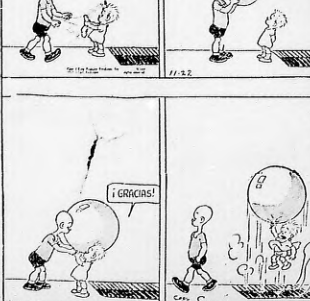
NO TAN EXAGERADO



La limpieza ante todo



por MILT GROSS



EL NUEVO RICO *por Héctor*

¡ER: / ANIMAL!

PERDON...

¡QUE PERDON NI OCHO CUARTOS, VIEJO CRETINO!

Escribe **CARLOS DE LA PUA**

TE CONOZCO, BACALAO

[illegible]

lleva formalmente establecido el menú de cada día, cuando toda la población carcelaria está impaciente por mastigar algo que no fuera el famoso pescado seco de Noruega, aparecieron los platos de la cocina con grandes fuentes, trayendo en apetitosas profusiones, albóndigas, milanesas y buñuelos.

Pero mucho antes de llegar la comida a la mesa, un pequeño alboroto se salvó los pescados muy malos. Mejos mal, también, que ahora. Semana Santa va poco a poco...



...más saturado del menú anterior que los otros, se para y señalando a los tipos de las fuentes que se acercaban, les dijo moviendo la mano: "¡Te conozco, bacaa!, aunque vengas disfrazado!"

Efectivamente, bajo la débil capa de pan rayado o de harina de los buñuelos y de las alfondigas estaba más oloroso que nunca el famoso olor de los violines.

Lo mismo podríamos decir ahora en vidrieras de la Semaña Santa, que los comerciantes han empezado a sacarlo de los cajones para ponerlo de carnada en las vidrieras. Y tras la dorada quimera del salmón sale también a relucir cuanto pescado, marisco o verdurita tiene su

[illegible]

ANA DEL PLEBISCITO ☆ **por Roberto**

INCONVENIENTES DE ULTIMA HORA

—¿Qué le pasa?

—Le dijeron que mañana tiene que hacer sábado inglés.

INCONVENIENTES DE ÚLTIMA HORA

—Le dijeron que mañana tiene que hacer sábado inglés.